CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Étancheur du bâtiment et des travaux publics)

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Étancheur, veuillez visiter :
capetancheur.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ETBTP-AACA • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyser la demande et les références visuelles (3 questions) **Page 3**

2. Expérimenter des compositions graphiques (3 questions) **Page 5**

3. Développer et présenter la proposition choisie (2 questions) **Page 7**

4. Évaluer la réponse au cahier des charges (2 questions) **Page 9**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://capetancheur.fr/assets/annales/cap-etancheur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Étancheur du bâtiment et des travaux publics) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyser la demande et les références visuelles

L'entreprise Toitures Horizon participe à la réhabilitation de la médiathèque Louise Michel, à Angers, et la ville souhaite informer le public sur sa toiture végétalisée. Le candidat analyse les fonctions et contraintes de l'affiche, puis repère des procédés visuels et des couleurs adaptés à un public composé d'enfants et d'adultes.

Question 1.1. Relevez dans le cahier des charges deux fonctions principales de l'affiche et deux contraintes à respecter. Présentez votre réponse sous la forme d'une liste organisée.

Les fonctions et contraintes principales sont :

- **Fonctions :** informer et sensibiliser à la toiture végétalisée ; expliquer le projet de récupération des eaux pluviales et de refuge pour les insectes.
- **Contraintes :** respecter le format A3 vertical de 297 × 420 mm ; garantir une lecture à 3 m avec un contraste marqué et quatre couleurs maximum.

Ces exigences rendent l'affiche compréhensible par les enfants comme par les adultes, à l'entrée du chantier ou dans le hall.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Informer et sensibiliser, expliquer le projet. Format A3 vertical, lecture à 3 m, contraste marqué et quatre couleurs maximum.

Question 1.2. À partir des références du document DT 2, identifiez deux procédés visuels permettant d'évoquer la biodiversité et expliquez brièvement l'effet produit par chacun.

Deux procédés du DT 2 permettent d'évoquer la biodiversité :

- **Motif répétitif :** répéter des silhouettes de feuilles ou d'insectes suggère la multiplicité du vivant et peut structurer le fond.
- **Superposition :** placer la végétation sur le bâtiment et le paysage en arrière-plan crée de la profondeur et relie l'architecture à la nature.

Des formes simples préservent la lecture rapide, tandis que le titre reste bien visible.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Motif répétitif : suggère l'abondance du vivant. Superposition : crée de la profondeur et relie bâtiment, végétation et paysage.

Question 1.3. Sur le document réponse DR 1, proposez trois associations de couleurs adaptées au message. Pour chaque association, indiquez l'effet recherché et respectez la limite de quatre couleurs maximum par proposition.

Chaque proposition associe des tons évocateurs du vivant, de l'eau ou du paysage. La différence de valeur entre les teintes foncées et claires permet de détacher les textes et les signes. Les couleurs peuvent être réparties entre fond, titre et pictogrammes représentant la toiture végétalisée, l'eau récupérée et les insectes. Les trois

FormaV - document d'entraînement non officiel

pistes restent distinctes et comportent au plus quatre couleurs.

Proposition	Couleurs	Effet recherché
A	Vert foncé, vert tendre, crème, bleu nuit	Nature, calme et contraste
B	Bleu profond, turquoise, blanc, orange	Eau, fraîcheur et énergie
C	Vert forêt, bleu ciel, ocre, ivoire	Paysage chaleureux et accueillant

Propositions chromatiques à reporter dans le tableau DR 1

Proposition	Couleur 1	Couleur 2	Couleur 3	Couleur 4 éventuelle	Effet recherché
A	Vert foncé	Vert tendre	Crème	Bleu nuit	Nature, calme
B	Bleu profond	Turquoise	Blanc	Orange	Eau, énergie
C	Vert forêt	Bleu ciel	Ocre	Ivoire	Chaleur, accueil

Question 1.3

✓ RÉPONSE À RETENIR

A : verts, crème et bleu nuit, pour la nature. B : bleus, blanc et orange, pour l'eau et l'énergie. C : vert, bleu, ocre et ivoire, pour un paysage accueillant.

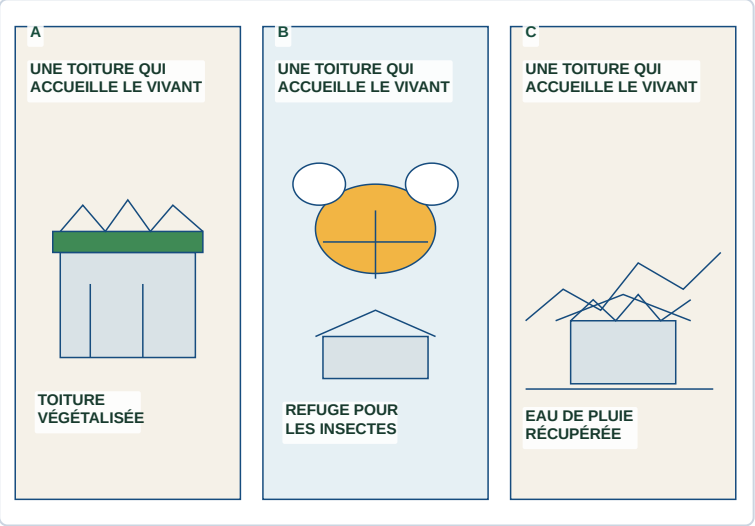
2. Expérimenter des compositions graphiques

Le candidat réalise plusieurs recherches visuelles pour concevoir une affiche sur la biodiversité en toiture, en s'appuyant éventuellement sur le gabarit DT 3. Les propositions doivent conserver le message principal, être assez lisibles pour être comparées et varier dans leur composition, leurs signes ou leur organisation.

Question 2.1. Réalisez trois recherches de composition différentes pour l'affiche. Dans chacune, faites apparaître le titre, une image ou un signe évoquant la biodiversité et une information complémentaire. Variez au moins deux éléments parmi la place du texte, l'échelle de l'image, la forme des signes et l'organisation des zones.

Les trois esquisses conservent le titre et une information complémentaire, mais varient par la place du texte, l'échelle des signes et l'organisation des plans. A présente une lecture verticale simple, avec le bâtiment au centre. B agrandit l'insecte pour attirer le regard. C superpose le bâtiment et le paysage, reliés par un parcours visuel. Chaque piste associe ainsi architecture et vivant tout en permettant de comparer des compositions différentes.

Trois recherches de composition



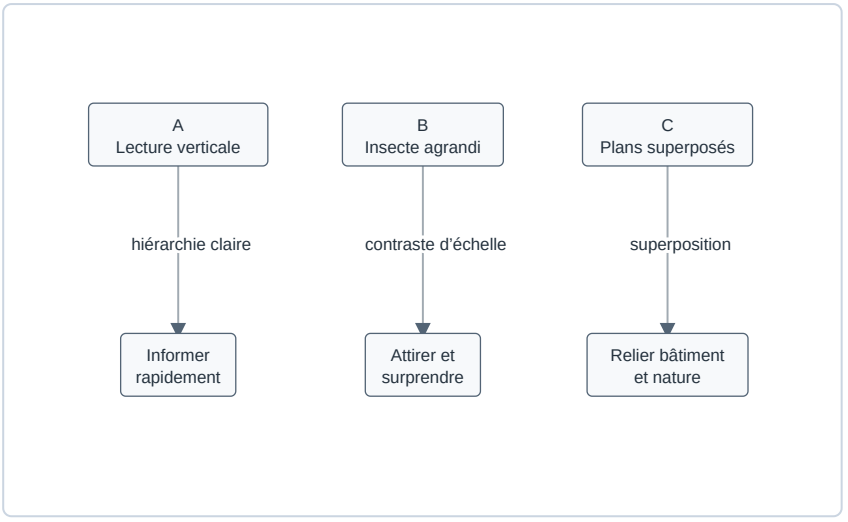
✓ RÉPONSE À RETENIR

A : lecture verticale. B : insecte agrandi. C : bâtiment et paysage superposés.

Question 2.2. À côté de chacune de vos recherches, indiquez en quelques mots l'intention visuelle recherchée, par exemple informer, attirer le regard, évoquer la protection ou créer une relation entre le bâtiment et la nature.

À côté de chaque esquisse, indiquez une intention courte liée à son parti pris. A informe rapidement grâce à une hiérarchie verticale. B attire et surprend par le contraste d'échelle de l'insecte. C évoque la protection et le lien entre le bâtiment et la nature grâce à la superposition des plans. Ces annotations rendent les trois pistes faciles à comparer et expliquent l'effet recherché par chaque composition.

Intentions visuelles des recherches



Une intention précise accompagne chacune des trois esquisses.

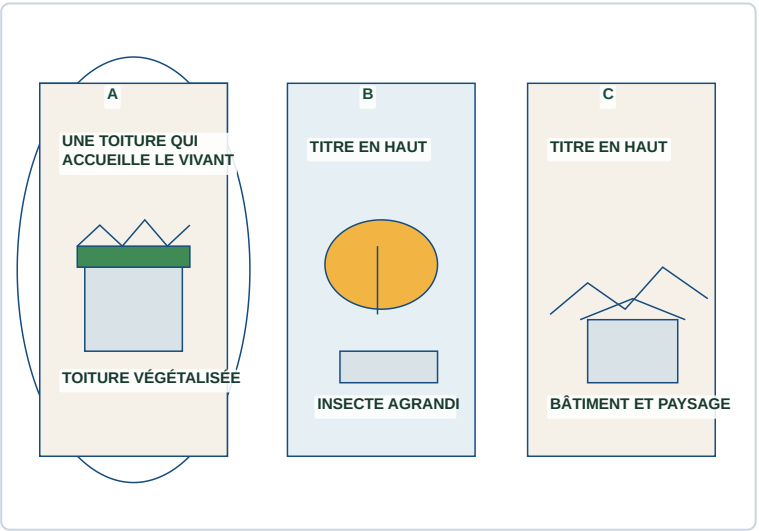
✓ RÉPONSE À RETENIR

A : informer rapidement. B : attirer le regard. C : relier le bâtiment et la nature.

Question 2.3. Choisissez la recherche qui répond le mieux au cahier des charges, entourez-la sur votre copie et justifiez votre choix en citant deux critères précis.

Je retiens et entoure la recherche A. Premier critère : la hiérarchie place le titre en haut, l'image au centre et l'information en bas, ce qui facilite le repérage du message. Deuxième critère : la silhouette simple du bâtiment et sa toiture végétalisée rendent le lien entre architecture et vivant compréhensible. Cette organisation verticale est adaptée au format d'affiche demandé.

Comparaison des recherches, A entourée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche A retenue : hiérarchie claire et image simple reliant le bâtiment à la végétation.

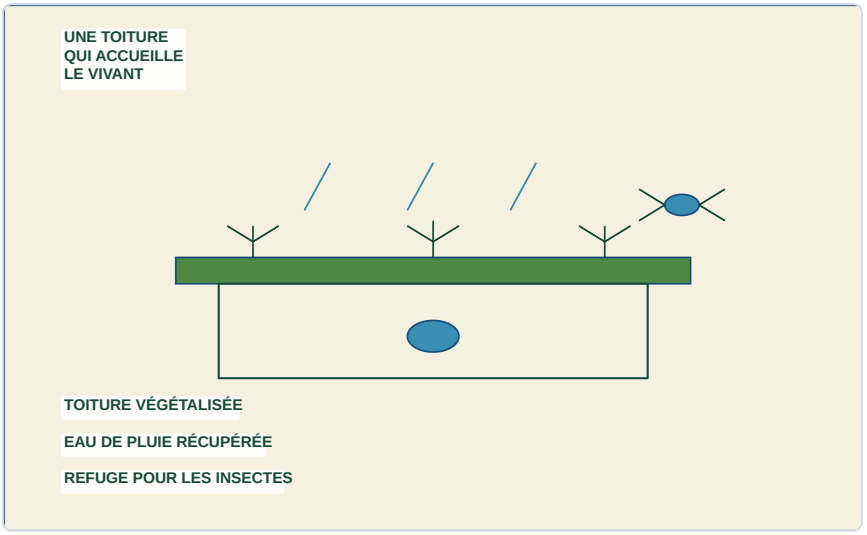
3. Développer et présenter la proposition choisie

Le candidat développe la recherche retenue en une affiche verticale au format A3, avec une hiérarchie graphique claire et une palette limitée à quatre couleurs. La proposition doit intégrer le titre imposé, une image ou des signes liés au thème et les trois informations sur la toiture végétalisée, la récupération de l'eau de pluie et le refuge pour les insectes.

Question 3.1. Sur le document réponse DR 2, réalisez la proposition finale de l'affiche en composition verticale, avec une palette de quatre couleurs maximum et une hiérarchie clairement visible. Intégrez le titre « UNE TOITURE QUI ACCUEILLE LE VIVANT », les informations « TOITURE VÉGÉTALISÉE », « EAU DE PLUIE RÉCUPÉRÉE » et « REFUGE POUR LES INSECTES », ainsi qu'une image ou un ensemble de signes en relation avec le thème.

Sur DR 2, l'affiche verticale place le titre en tête, une image centrale et les informations en bas. Le bâtiment à toit-terrasse végétalisé est relié à la pluie et à un insecte par des signes simples. Le vert évoque la végétation, le bleu l'eau et le fond clair renforce le contraste. Cette composition hiérarchisée garde les quatre couleurs maximum et rend le message lisible à distance.

Proposition finale de l'affiche sur DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Affiche verticale : titre dominant, bâtiment végétalisé, pluie et insecte, trois informations distinctes, quatre couleurs maximum.

Question 3.2. Ajoutez une courte notice de présentation expliquant le choix de l'image, des couleurs et de l'organisation de l'affiche, en utilisant un vocabulaire adapté aux arts appliqués.

Le toit-terrasse planté place la biodiversité au cœur de l'image : les silhouettes végétales sont immédiatement reconnaissables, tandis que les gouttes et l'insecte précisent les bénéfices du projet. Le vert évoque le vivant, le bleu l'eau et le fond clair crée un contraste marqué. Le grand titre forme le premier niveau de lecture ; l'image centrale attire ensuite le regard vers les trois informations alignées en bas. La composition reste verticale et ordonnée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le contraste des couleurs et la hiérarchie de lecture relient clairement bâtiment, végétation, eau et biodiversité.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Évaluer la réponse au cahier des charges

Le candidat vérifie si son affiche répond à la demande de la ville et communique efficacement auprès du public de la médiathèque. Il s'appuie sur une grille portant sur l'identification du message, la lisibilité à distance, l'image, les informations et la cohérence graphique, puis propose une amélioration.

Question 4.1. Complétez la grille d'autoévaluation sur le document réponse DR 1 en cochant, pour chaque critère, la colonne appropriée. Justifiez au moins deux de vos réponses.

Modèle de grille pour une affiche conforme : titre grand et contrasté, illustration associant bâtiment et vivant, trois informations visibles, palette cohérente. Cochez « Oui » dans les cinq lignes et inscrivez les justifications courtes indiquées dans le document annoté. Les coches sont un exemple : si votre affiche ne répond pas à un critère, cochez plutôt « À améliorer » et justifiez ce choix à partir de votre réalisation.

Grille d’autoévaluation complétée

	✓	Titre dominant
	✓	Contraste net
	✓	Toit et vivant
	✓	3 infos lisibles
	✓	Palette cohérente

✓ RÉPONSE À RETENIR

Exemple : « Oui » aux cinq critères, si l’affiche respecte effectivement chacun d’eux.

Question 4.2. Indiquez une amélioration concrète qui pourrait rendre votre affiche plus efficace pour le public de la médiathèque, puis expliquez l'effet attendu.

Ajouter un pictogramme simple devant chacune des trois informations : un toit planté, une goutte d’eau et un insecte. Les dessiner avec les couleurs déjà utilisées pour respecter la palette et garder le même style graphique. Ces repères visuels aideraient les enfants et les visiteurs à comprendre rapidement les informations, même sans lire immédiatement tout le texte.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ajouter trois pictogrammes cohérents avec la palette pour faciliter la compréhension rapide des informations.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative de CAP Étancheur du bâtiment et des travaux publics, Édition 2026, porte le code FV-ENT-ETBTP-AACA D'une durée de 1 h 30 et de coefficient 1, elle porte sur la création d'une affiche présentant la toiture végétalisée de la médiathèque Louise Michel à Angers. Elle évalue l'analyse du cahier des charges, l'expérimentation graphique, la réalisation d'une proposition et son évaluation selon les exigences de communication visuelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Respecter le format A3 vertical de 297 mm × 420 mm et viser une lecture à 3 m.
- Limiter la palette à quatre couleurs maximum et assurer un contraste marqué entre le texte et le fond.
- Créer une hiérarchie lisible entre le titre, l'image ou les signes et les informations complémentaires.
- Mettre en relation le bâtiment, la végétation et au moins un élément du vivant.

Points de vigilance & attentes du jury

- Intégrez le message obligatoire et les trois informations complémentaires dans l'affiche finale.
- Réalisez trois recherches distinctes et variez au moins deux éléments de composition.
- Justifiez le choix de la recherche avec deux critères précis du cahier des charges.
- Vérifiez la lisibilité à 3 m, la cohérence graphique et la limite de quatre couleurs.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une palette adaptée à l'affiche ?

Proposez trois associations distinctes sur DR 1 et indiquez l'effet recherché pour chacune. Chaque association doit compter au maximum quatre couleurs. Choisissez ensuite une palette qui conserve un contraste suffisant pour lire le texte à 3 m.

Q : Quels procédés graphiques peuvent évoquer la biodiversité ?

Le sujet propose la silhouette simplifiée, le motif répétitif, la ligne continue, le contraste d'échelle et la superposition. Reliez le procédé choisi à son effet, par exemple la lecture rapide, l'abondance ou la création d'un parcours visuel.

Q : Comment organiser le travail pendant les 1 h 30 ?

Les quatre parties sont notées sur 5, 6, 6 et 3 points, soit 20 points au total. Répartissez le temps entre l'analyse, les recherches, l'affiche finale et son évaluation. Gardez aussi du temps pour compléter et rendre DR 1 et DR 2.

Q : Quels critères faut-il vérifier avant de rendre l'affiche ?

Vérifiez que le titre est immédiatement identifiable, que l'affiche est lisible à 3 m et que l'image relie le bâtiment au vivant. Contrôlez aussi la présence des informations, la cohérence graphique et le respect de la limite de quatre couleurs.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capetancheur.fr/assets/annales/cap-etancheur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Étancheur du bâtiment et des travaux publics) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Étancheur du bâtiment et des travaux publics) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Étancheur, classés par épreuve et par année :
capetancheur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Étancheur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capetancheur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.